Тайны глобуса Блау

Мария Пономаренко

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Сколько живет человек, столько же он изучает окружающий мир. Результаты необходимо запоминать, записывать, зарисовывать. Исследуя Землю, материки, острова и океаны, мы, конечно, будем чертить карты и делать глобусы. Книга Марии Пономаренко расскажет о том, как люди путешествовали, как использовали карты, как эти карты менялись, что придумал великий картограф Герард Меркатор (его придумками мы пользуемся до сих пор). Но главные герои книги, конечно, глобусы. И самый главный из них — огромный загадочный глобус Блау, хранящийся в Государственном историческом музее. К сожалению, книга пока не иллюстрирована, но менее интересной от этого она не будет. Многое можно найти в интернете, а что-то — представить.

Подходит читателям 10 лет.

- Мария Пономаренко
  - ○
  - ○ ДЕЙСТВИЕ 1
    - ■
    - ■ Про Исторический музей
    - ■ Опасность плавания
    - ■ Меркаторская проекция
    - ■ Что общего между титаном и сборником карт
  - ○ ДЕЙСТВИЕ 2
    - ■
    - ■ Из чего сделан шар
    - ■ Что изображено на глобусе
    - ■ Карта Европы
    - ■ Глобусы вообще. Самый древний глобус
    - ■ Географические факты о глобусе:
    - ■ Про Австралию
    - ■ Как Австралия стала Австралией
    - ■ Как Австралия стала Австралией
  - ○ ДЕЙСТВИЕ 3
    - ■
    - ■ Кто сделал глобус и как мы это узнали
    - ■ Кто такие Блау
    - ■ Почему наш глобус уникальный
    - ■ Голландская Ост-Индская торговая компания
    - ■ Почему глобус был важным оружием в торговой борьбе

- Глобусы на кораблях Голландской Ост-Индской компании
- Как устроены акционерные общества
- Кто рисовал карты на глобусе
- Почему глобус был выставлен на продажу
- Про Вингбонсов
- Королева Кристина
- О связи живописи и картографии в Голландии
- Глобусы на картинах Вермеера
- Кто изображен на картинах

- ДЕЙСТВИЕ 4
  -
  - Как глобус везли в Россию?
  - Кунсткамера
  - Голландский агент Петра
  - Глобус в Москве
  - Публичный музей
  - Глобус в Навигацкой школе
  - Кто преподавал в Навигацкой школе
  - Обсерватория в Сухаревой башне
  - Готторпский глобус
  - Первая попытка перевезти глобус в СПб
  - Вторая попытка перевезти глобус в СПб
- ДЕЙСТВИЕ 5
  -
  - Сколько километров преодолел глобус за свою жизнь
  - Румянцевский музей
  - Про реставраторов вообще
  - Как и когда реставрировали
  - Что шуршит внутри глобуса

Мария Пономаренко
Тайны глобуса Блау

Книга, где все вертится вокруг одного медного шара

ДЕЙСТВИЕ 1
ПОЯВЛЯЕТСЯ ГЛОБУС

В одном из залов Государственного исторического музея есть экспонат, который непременно привлекает к себе внимание всех посетителей. Блестящий красавец-глобус в массивной резной раме. Такой большой, что в нем может поместиться взрослый или два-три ребенка. Ученые называют такие глобусы глобусами-гигантами, а про этот еще говорят, что он рукописный. Это значит, что другого такого нет на всем свете: давным-давно он сделан в единственном экземпляре. С этим глобусом связано несколько загадок. И некоторые из них мы сейчас попытаемся разгадать.

Про Исторический музей

Исторический музей находится в Москве на Красной площади. Это один из старейших музеев России — ему уже почти 140 лет, а в его коллекции более 5 миллионов экспонатов.

Музей отличается от склада или другого хранилища тем, что не просто держит вещи на хранении, а заставляет их «разговаривать», рассказывать о себе. Все музейные предметы внимательно и тщательно изучают ученые-историки. Такие разыскания подчас длятся годами: иногда проходят долгие десятилетия, прежде чем ученым-исследователям и хранителям удается выяснить историю вещи — кто ее сделал, когда, как и из каких материалов, сколько она стоила и кому она принадлежала. Вот тогда и разглядывать музейные предметы, предметы с историей, становится гораздо увлекательнее.

Опасность плавания

В те времена долгое плавание в открытом море было очень опасным. Сбившись с верного курса, судно могло долго блуждать в бескрайнем водном пространстве, не имея возможности пополнить запасы пресной воды и еды. А сбиться с курса было несложно: не было точных карт, а те, что были, не учитывали, что поверхность Земли не плоская, а сферическая. На такой карте было крайне сложно проложить курс корабля, даже пользуясь компасом и угломерными инструментами, потому что углы между двумя линиями на плоскости и на выпуклой поверхности Земли не совпадают.

Меркаторская проекция

Великий фламандский картограф Герард Меркатор (1512–1594) придумал такие карты, на которых курс корабля можно было изображать прямой линией, а азимуты направлений при этом не искажались.

Эти карты принесли ему всемирную известность. Первая такая карта занимала 18 листов и называлась «Новое и наиболее полное изображение земного шара, проверенное и приспособленное для применения в навигации». На ней Меркатор применил новый способ изображения сетки параллелей и меридианов, получивший впоследствии название меркаторской (или цилиндрической равноугольной) проекции. Меркатор для удобства придал Земле форму цилиндра, а не шара, и получилось, что меридианы — это параллельные прямые, пересекающие параллели под прямым углом.

Это было удобно прежде всего мореплавателям. Благодаря этому можно было проложить маршрут на карте и держаться курса, сверяясь с ней. Но и у такой проекции есть недостаток: она позволяет с точностью отмечать углы и направления движения корабля, но расстояния на ней сильно искажаются, причем чем дальше от экватора, тем сильнее. Впрочем, для путешествий знать направление движения гораздо важнее, чем расстояния, которые к тому же можно рассчитать отдельно.

Так что карты Меркатора произвели в картографии настоящую революцию. Даже нынешние карты, сделанные с помощью спутников и новейших навигационных приборов, по-прежнему изображаются в проекции Меркатора. Эту проекцию можно видеть на Google Maps, большинстве навигаторов, которые знакомы каждому автомобилисту, и даже карте Марса.

Кстати, Меркатор однажды сделал глобус, один из лучших того времени. На нем была нанесена сетка кривых линий, предназначенных для облегчения морской навигации. Его Меркатор подарил Карлу V (1500–1558), императору Священной Римской империи.

Что общего между титаном и сборником карт

А еще Меркатор придумал называть сборники географических карт «атласами». До него их называли по-разному: и «Зрелищем мира», и «Зеркалом мира». Меркатор же свое самое обширное собрание карт назвал в честь греческого титана Атланта (или Атласа — это второй вариант его имени), который, как мы знаем из греческих мифов, держит небесный свод на своих плечах. «Атлас, или космографические рассуждения о сотворении мира и вид сотворенного» начинался с обширного предисловия, в котором излагались предмет и задачи географии, и собрания карт. Этот труд пользовался большой популярностью, его перевели на многие европейские языки и так часто переиздавали, что теперь все сборники карт называют атласами, а на их обложках нередко можно увидеть греческого титана. Хотя сам Меркатор на титульном листе своего сборника изобразил титана, изготавливающего глобус, потому что, по одной из версий мифа, именно Атлас, он же Атлант, впервые сделал небесный глобус.

В России «Атлас» перевели по приказу царя Алексея Михайловича Романова (1629–1676), и он получил название «Книга, глаголемая Козмография сиречь описание сего света и государств великих».

ДЕЙСТВИЕ 2
ОПИСАНИЕ КОНСТРУКЦИИ

Как любой глобус, наш имеет ось вращения, которая проходит в центре сферы через Северный и Южный полюса. К ней (и к обоим полюсам) прикреплен и меридиан — бронзовое кольцо, опоясывающее всю сферу.

У глобуса есть круглая деревянная подставка с колоннами и экваториальным кругом, украшенная резными деталями из ценных — экзотических для Европы и потому дорогостоящих — пород древесины: темного ореха, палисандра, черного (эбенового) дерева. Нижняя площадка подставки — сложная конструкция из сосны и дуба — скрывает поворотный диск, с помощью которого можно вращать всю конструкцию. Глобус можно крутить как угодно: во-первых, шар вращается вокруг земной оси, во-вторых, эту ось можно наклонять, и, наконец, можно вращать саму деревянную подставку. Так что разглядывать изображения на огромном глобусе, очень удобно.

Из чего сделан шар

Сфера глобуса, и правда большая: ее диаметр 173 сантиметра — это рост не очень высокого взрослого человека. Сделана она с помощью кованого металлического каркаса — скрепленных металлических обручей. На этот каркас наложены пять больших листов из чистой меди, соединенные между собой оловянными заклепками, а также две чеканные медные «шапочки» на полюсах. То, что глобус медный, хорошо видно, если взглянуть на его нижнюю часть, где должен находиться Южный полюс: краска там не сохранилась, и хорошо виден красно-коричневый металл.

Нанести рисунок на медь, да еще выгнутую, так, чтобы он держался — дело непростое. Поверхность медной основы глобуса покрыта штриховкой, на нее нанесен грунт, причем в несколько слоев. Грунт состоял из сложной смеси масел, смол и минералов. Вот уже по этому грунту художник расписывал глобус. Он пользовался масляными красками, минеральными пигментами и масляно-протеиновой темперой. Когда роспись была закончена, ее покрыли бесцветным лаком — чтобы еще лучше держалась.

Что изображено на глобусе

Глобус можно рассматривать бесконечно — столько на нем деталей и необычных рисунков. Коричневыми и зелеными тонами изображены участки суши, а все водные пространства окрашены бледно-голубыми красками. Здесь не только материки, мельчайшие острова, известные на то время города, реки, озера, лесистые горы и пустыни. Художник тщательно нарисовал на нем лошадей, оленей, броненосцев, крокодилов. Вдоль северного побережья Африки тянется караван верблюдов, с которым идут купцы в разноцветных длиннополых одеждах. Просторы морей и океанов бороздят корабли, есть даже сцены морских сражений!

Черными и красными красками обозначена сеть параллелей и меридианов. Украшают глобус «компасные розы» с расходящимися лучами-лепестками с компасными направлениями, разноцветными, чтобы удобнее было ориентироваться. В центре шар глобуса опоясывает яркая пестрая линия экватора. Такой же красно-сине-белой линией возле Африки обозначен нулевой меридиан.

Карта Европы

Этот глобус еще и очень точный для своего времени. Если посмотреть, например, на карту Европы, то мы увидим, что она практически не отличается от современной. Она вся испещрена красным — столько там населенных пунктов и других географических объектов. Конечно, есть на глобусе и неточности: например, отсутствуют полуострова Камчатка и Аляска, остров Сахалин, а Корея и Калифорния изображены как острова. А еще на нем не хватает одного континента, который будет открыт лишь в XIX веке — Антарктиды.

Глобусы вообще. Самый древний глобус

Самые первые глобусы изображали не землю, а небо и звезды. В древности люди представляли себе небесный свод в виде огромного купола над Землей, по которому плывут Солнце, Луна и другие светила и созвездия. Небесные глобусы показывали то, что человек мог видеть собственными глазами. На некоторых небесных глобусах звезды были нанесены снаружи, а на некоторых — изнутри (на таких глобусах снаружи изображали землю, а чтобы увидеть звезды, надо было открыть специальную дверку). Сферические изображения звездного неба использовали жрецы и астрологи Древнего Египта, торговцы Месопотамии, древние индийские и арабские мореходы.

Совсем другое дело — земные глобусы. Они изображали нашу планету, которую тогда невозможно было увидеть со стороны, и появились после того, как людям стало ясно, что Земля — это шар, а не плоский диск (собственно, латинское слово globus и означает «шар»). Первые упоминания о земном глобусе можно встретить в произведениях древних греков. Сохранились сведения, что во II веке до нашей эры (то есть более 1500 лет назад) модель земного шара создал хранитель Пергамской библиотеки Кратес Малосский.

Однако этот глобус не сохранился, и самым древним из дошедших до нас глобусом считается другой. Его сделал в 1492 году немецкий путешественник и географ Мартин Бехайм (1459–1507). Свою круглую модель нашей планеты он сам называл не глобусом, а «земным яблоком». Оно было не таким уж большим: диаметром чуть больше полуметра. На нем были показаны экватор, арктический и антарктический полярные круги, а также один меридиан. Но там нет Америки и Австралии, которые тогда еще не были открыты европейцами.

Бехайм готовил глобус не только как картографическое, но и как художественное произведение. Он привлек к работе художника, который нарисовал на поверхности шара более ста цветных картинок — миниатюр, астрологические символы и художественно выполненные надписи. «Земное яблоко» получилось очень красивым, и составляет гордость Германского национального музея в Нюрнберге.

Глобусы очень быстро распространились в Европе, став символами просвещенности. Желая сделать особенно дорогой и памятный подарок, пару глобусов (земной и небесный) преподносили друг другу короли. Драгоценные глобусы украшали гостиные и кабинеты богатых людей. Поэтому многие

мастера изготавливали глобусы не только как научную модель земного шара, но как произведение искусства.

Географические факты о глобусе:

Масштаб: 1:7 500 000.

Масштаб — это то, во сколько раз расстояния на глобусе меньше настоящего расстояния на местности. На этом глобусе все расстояния уменьшены в семь с половиной миллионов раз.

Нулевой меридиан:

Меридианы — условные линии, которые пересекают земной шар от полюса к полюсу, длина всех меридианов одинаковая. Нулевой и 180-й меридианы делят Землю на Восточное и Западное полушарие. С нулевого меридиана начинался отсчет географической долготы. С 1634 год через его проводили через один из Канарских островов — Ферро (сейчас его называют Иерро), который считался самым западным пунктом Старого Света. С 1884 года нулевой меридиан проходит через Лондон, и его называют Гринвичским: в Гринвиче, пригороде Лондона, находится известная астрономическая обсерватория.

Экватор (от латинского слова aequator — уравнитель).

Эта воображаемая линия делит земной шар на две половины: на Северное и Южное полушария. На линии экватора день и ночь всегда длятся одинаково. Экватор — нулевая, самая длинная, начальная параллель, от которой начинают отсчет градусов.

Параллели и меридианы расположены перпендикулярно друг другу, их проводят на картах и глобусах, чтобы можно было точно указать местоположение любой точки на поверхности Земли. Они помогают ориентироваться в пространстве по отношению к сторонам горизонта.

Про Австралию

В отличие от глобуса Бехайма на нашем глобусе уже есть не только обе Америки, но и новый, тогда только что открытый континент. Стоит посмотреть на него повнимательнее. Это Австралия, только называется она по-другому: Hollandia Nova, Новая Голландия. И прорисована у нее лишь левая, западная часть. Неужели художник не закончил свою работу? Нет, конечно. Просто когда делали глобус, Австралия была только что открыта и не до конца исследована.

Как Австралия стала Австралией

Еще античные географы предполагали, что значительную часть Южного полушария должен занимать материк. Его называли Terra australis incognita (то есть «Неизвестная южная земля»). На старых картах Южный материк иногда изображался огромной частью света, но его очертания были произвольными и ничем не напоминали настоящую Австралию.

Европейцы открыли Австралию в XVII веке, но кто сделал это первым, сказать трудно. Материк открывали «по частям» множество мореплавателей из разных стран. Крупнейшей морской державой в то время была Португалия. Еще в 1498 году португальский мореплаватель Васко да Гама (1460(1469?)—1524) открыл морской путь в Индию — на юг по Атлантическому океану, проплыл мимо мыса Доброй Надежды и, обогнув Африку с восточной стороны, достиг полуострова Индостан. Вероятно, португальские суда в XV веке подходили и к северо-восточному берегу Австралии.

Однако самые первые географические открытия нового континента, о которых ученым известно абсолютно точно, были сделаны голландскими мореплавателями. Голландцы были морскими соперниками португальцев и искали новые пути от мыса Доброй Надежды к островам Индонезии. Они пересекали Индийский океан, огибая с юга остров Мадагаскар (португальцы плавали вдоль побережья Африки, огибая Мадагаскар с севера), и плыли к острову Ява по центральной части океана, южнее экватора используя течение Западных ветров… Плавания голландцев доказали, что в тех широтах простирается безбрежный океан и нет суши, а значит, Неизвестная южная земля значительно меньше, чем предполагали раньше.

На востоке Индийского океана голландские корабли близко подходили к берегам большой земли, и Голландская Ост-Индская компания снарядила несколько экспедиций, чтобы исследовать ее берега. Впервые европейцы высадились в Австралии (во всяком случае, впервые это было документально доказано) и даже столкнулись с австралийскими аборигенами в ходе экспедиции Виллема Янсзона (1570?—1632) в 1606 году. Участники экспедиции обследовали и нанесли на карту западный берег полуострова Кейп-Йорк на севере континента. Эта карта сохранилась до наших дней, но она была засекречена, и обнаружилась в секретных архивах Ост-Индской компании не так давно, спустя триста с лишним лет после открытий Янсзона.

В 1618 году голландцы снарядили флотилию из 10 кораблей,

командовал которой мореплаватель, астроном и лингвист Фредерик де Хаутман (1571–1627). Из всей флотилии только два корабля сумели пересечь Индийский океан гораздо южнее, чем раньше, и обнаружили землю — западное побережье Австралии и полосу рифов (скалы Хаутмана). Важные открытия на берегах Австралии (мыс Леувин и территория вокруг него) совершили в 1622 году голландские моряки, чьи имена не сохранились в архивах компании. В 1628 году шкипер Геррит де Витт открыл участок западного берега, получивший название Земли де Витта.

Годом позже голландский капитан Франс Пелсерт потерпел крушение у западных берегов Австралии. Добравшись до берега, уцелевшие матросы совершили зоологическое открытие: они встретили «странных тварей кошачьего рода, которые ходят только на задних ногах», — так впервые описали австралийских кенгуру.

Таким образом, примерно за 30 лет голландские мореплаватели открыли почти все западное побережье Австралии, часть ее южного берега и довольно значительные участки северного берега. Однако открытия эти были сделаны буквально по кусочкам, карты этих земель были фрагментарными, обрывочными, неведомый южный континент так и продолжал оставаться загадкой. Необходимо было получить более точные сведения о континенте, выяснить его точные размеры, исследовать его природу и жителей.

И вот в 1642 губернатор нидерландской Ост-Индии Антоний Ван Димен (1593–1645) направил экспедицию из двух судов, которые должны были обогнуть Австралию с юга, а также исследовать богатства нового материка. Командиром экспедиции был молодой, но опытный моряк Абель Тасман. Это плавание ученые называют «блестящей неудачей». Дело в том, что корабли Тасмана проплыли вокруг берегов Австралии, фактически обойдя ее стороной. Его экспедиция высадилась на острове южнее материка, где было сделано важное ботаническое открытие: высокие, могучие деревья с ароматной смолой, поразившие моряков, оказались одной из разновидностей эвкалипта. Тасман назвал открытый им остров Землей Ван-Димена в честь губернатора Ост-Индии, а теперь этот остров носит имя Тасмана. И все же это была великая экспедиция, ведь Тасман также открыл Новую Зеландию, архипелаги Фиджи и Тонга. Кроме того, был открыт новый морской путь из Индийского океана в Тихий. Во время второго путешествия в 1644 году Абель Тасман изучил северный и северо-западный берега Австралии, проплыл мимо восточного побережья Австралии к южному побережью Новой Гвинеи. Так к середине XVII века было нанесено на карту около

трёх с половиной тысяч километров побережья Австралии и на основе данных, полученных Тасманом, было доказано, что земли, открытые ранее голландцами, — не отдельные острова, разбросанные в океане, как думали раньше, а части единого материка — Новой Голландии.

Однако результаты экспедиций Тасмана горько разочаровали Ост-Индскую компанию. Тасман не нашел ни золота, ни пряностей — он обследовал пустынные берега пустынных земель. Голландии не хватило ресурсов для настоящего освоения нового континента, а чтобы конкуренты не смогли воспользоваться результатами новых открытий, вся полученная информация была засекречена. Так что спустя столетие Австралию пришлось буквально открывать заново.

Как Австралия стала Австралией

В 1814 году, англичанин Мэтью Флиндерс выпустил книгу «Путешествие на Южную Землю». В ней английский гидрограф предложил назвать континент Австралией. К тому времени Неведомая южная земля была исследована, так что слово «incognita» было уже неактуально. В предисловии Флиндерс писал: «Если б мне разрешили изменить установившееся название, я бы выбрал Австралию, как более благозвучное и соответствующее названиям других больших частей земли». Новое имя пятого континента всем понравилось, быстро распространилось и с 1824 года появилось на всех географических картах мира.

ДЕЙСТВИЕ 3
РАССМАТРИВАЕМ ГЛОБУС БЛИЖЕ

Давайте рассмотрим глобус поближе и узнаем его тайны.

С первого взгляда становится ясно, что этот чудесный глобус — необычная вещь. Такой большой красивый и дорогой глобус мог быть сделан лишь по специальному заказу, и заказчиком мог быть только очень-очень богатый человек, скорее всего, правитель какой-нибудь страны.

Обычно на дорогом глобусе помещался специальный «картуш» — красиво оформленная рамка, в которой сообщалось, кто его делал и для кого (иногда даже рисовали портрет заказчика). Но, увы: на нашем такого картуша нет. Как говорят ученые, это «анонимный» глобус. Почему так случилось — одна из его загадок. Есть и еще одна. Как мы теперь знаем такие глобусы делались парой — земной и небесный. Но есть ли пара к нашему глобусу — можно только гадать.

Кто сделал глобус и как мы это узнали

Благодаря надписям (их еще называют легендами) с датами мы можем предполагать, когда глобус был сделан: самая поздняя из них — 1644 год. Этим годом обозначено открытие Австралии. Значит, глобус вряд ли был сделан раньше этого года. Далее, такие новейшие сведения о географии того региона могли быть только у Голландской Ост-Индской торговой компании, корабли которой плавали в тех водах и на которую работали в то время лучшие картографы мира.

Но как узнать, кто сделал этот глобус? Прежде всего ученые сравнили карту на глобусе с другими подписными и датированными картами мира и выяснили, что она очень похожа на карту мира из Морского музея Амстердама, которую выполнил официальный картограф Голландской Ост-Индской компании Йоанн Блау в 1655–1658 годах. Именно он контролировал составление новых карт заморских территорий, их исправление в соответствии с последними данными и снабжение новыми картами отплывающих из Нидерландов судов. Это как раз был тот человек, который имел доступ к картам всех новейших открытий, и его фирма издавала лучшие атласы и делала лучшие глобусы того времени. Можно с уверенностью утверждать, что наш глобус был сделан в самой середине XVII века картографической фирмой Блау.

Кто такие Блау

Блау — династия голландских картографов, их мастерская выпускала книги, географические карты, атласы, глобусы.

Основателем династии был Виллем Янсзон Блау (1571–1638), учившийся у знаменитого датского астронома Тихо Браге (1546–1601). Виллем Блау поселился в Амстердаме, где получил известность как математик, географ и астроном, но особенно как автор небесных и земных глобусов. А мировую известность принесло Виллему Блау издание атласа мира в шести томах. Виллем Блау был одни из первых, кто оценил и использовал в своих картах проекцию Меркатора, эти карты были включены в его роскошно изданный атлас. В 1633 году Блау был назначен официальным картографом Голландской Ост-Индской компании.

А после его смерти сыновья Виллема Йоанн и Корнелий продолжили дело отца, причем Йоанн (1596–1673) также стал картографом Ост-Индской компании. При Йоанне Блау фирма достигла своего расцвета. Это было целое большое предприятие: под одной крышей располагались мастерские, где работали граверы, словорезы, печатники, шрифтовщики, чертежники, художники — всего более 70 человек. Блау приглашал лучших голландских и иностранных мастеров, а карты печатались на бумаге хорошего качества с водяными знаками. Только такими силами можно было осуществить грандиозное 12-томное издание знаменитого «Большого атласа».

Йоанн усовершенствовал печатный станок, и на нем теперь можно было печатать атласы большого формата. Первое издание атласа вышло в 1662 году, в нем было около 600 карт и около 3000 страниц описаний. Большой атлас был одним из самых дорогих изданий своего времени (в кожаном переплете с золотым обрезом) и все-таки очень популярным: его издали на латинском, голландском, французском и немецком языках. Шведский король Густав II Адольф (отец королевы Кристины) объявил Йоанна Блау своим придворным издателем, хотя сам Блау в Швеции никогда не был.

Большой урон нанес фирме пожар 1672 года, уничтоживший печатные станки, книги и бумаги. Из-за этого пожара так и не появилось издание «Большого атласа» на испанском языке. И все-таки после смерти Йоанна Блау типография, которую возглавили его сыновья, просуществовала до 1708 года.

Почему наш глобус уникальный

Хотя фирма Блау выпускала множество глобусов, они, конечно же, не были такого огромного размера.

Виллем Янсзон Блау разработал 5 типов земных и небесных глобусов, самый маленький — диаметром 10 сантиметров, самый большой — диаметром 68 сантиметра. Наш глобус, видимо, единственный из сохранившихся глобусов-гигантов фирмы Блау. Но были и другие. К примеру известно, что по заказу Ост-Индской компании в 1644 году Блау изготовил земной глобус диаметром 4 метра. Этот глобус (а также атлас мира, большая карта мира, два телескопа, некоторое количество железа в брусках и еще несколько предметов) был запрошен принцем Макасара (это крупный торговый город на острове Сулавеси в Индонезии) в обмен на груз сандалового дерева. Йоанн Блау получил за этот глобус 5000 гульденов. Но до наших дней этот гигант, к сожалению, не сохранился: скорее всего, медь, из которой он был сделан, пошла на изготовление пушек.

Голландская Ост-Индская торговая компания

В 1595 году в поисках нового морского пути в Азию голландская флотилия отправилась туда вдоль побережья Африки в обход мыса Доброй Надежды и через четыре года вернулась с Явы с ценным грузом дорогих пряностей.

Чтобы торговать с восточными странами без посредников, голландские купцы решили создать союз. Голландская Ост-Индская торговая компания, существовавшая с весны 1602 года почти 200 лет, принесла Нидерландам славу и богатство. Эта компания вела торговлю чаем, хлопком, шелком, керамикой, пряностями и другими товарами с Японией, Китаем, Цейлоном, Индонезией. Остров Ява стал центром голландских колоний. Бывшие нидерландские владения в этом регионе до сих пор иногда называют Голландской Индией.

Компания располагала шестью представительствами в разных портовых городах, управлялась советом из 17 купцов и имела право заключать договоры с заморскими странами, строить на их территории крепости, содержать войска, вести военные действия и даже чеканить монету. Довольно быстро компания завладела лучшими гаванями, в которых обычно останавливались корабли, возвращавшиеся в Европу. К 1669 году Ост-Индская компания была самой богатой в мире частной фирмой: ей принадлежало 150 торговых судов, 40 военных кораблей, а в ее армии было 10 тысяч солдат. Это была необычная по нашим меркам фирма — она не только занималась торговлей, но и вела войну с Испанией и Португалией.

Почему глобус был важным оружием в торговой борьбе

Борьба разных стран за немыслимые сокровища, за громадную прибыль, которую приносила торговля с Востоком, была яростной. В Англии, Франции, Дании, Испании, Австрии и даже маленькой Швеции были свои ост-индские компании. И как это ни покажется странным, очень важную роль в этой борьбе играли географические карты и глобусы. Пока моря и земли в этой части земного шара не были тщательно изучены, точные карты давали громадное преимущество, а нахождение кратчайших и безопасных морских путей до Индии и Японии было залогом успеха торговли. Ценная практическая информация — морские карты и карты побережий, описания течений и ветров, проливов и удобных гаваней, источников пресной воды и пищи — все становилось важным в этой борьбе.

Поэтому морские карты и описания тщательно оберегали и держали в тайне: на берегу их хранили в специальных защищенных помещениях, куда допускались только доверенные люди. На море же к картам, описаниям и навигационным журналам специальными шнурами привязывали массивные свинцовые печати, чтобы в случае захвата судна неприятелем немедленно утопить их. Неудивительно, что должность главного картографа Ост-Индской компании была очень важна и почетна. И кажется вполне естественным, что именно голландские картографы были в XVI и XVII веках лучшими в мире.

Глобусы на кораблях Голландской Ост-Индской компании

В 1617 году Голландская ост-индская торговая компания официально учредила в Амстердаме свою картографическую службу, чтобы хранить весь набор карт и лоций и следить за их своевременными обновлениями.

Само собой, сведения, которые поступали в эту службу, были секретными. Главный картограф компании давал клятву при вступлении в должность, что будет следить за тем, чтобы карты, необходимые для плавания в Юго-Восточную Азию, будут правильно и быстро обновляться. Капитаны всех кораблей компании умели (и были обязаны) заносить вновь открытые территории на карты и в судовые журналы. Главный картограф собирал все эти сведения и следил за тем, чтобы все корабли были оснащены всеми необходимыми навигационными инструментами, глобусами и новейшими картами.

Нам точно известно, что на борту голландских кораблей был набор мелкомасштабных и крупномасштабных карт. Мелкий масштаб наносили на карту для того, чтобы пересечь большие океаны, Атлантический и Индийский. А вот потом, приближаясь к цели, капитаны нуждались в картах большего масштаба, где были указаны все острова с точной береговой линией, удобными гаванями, в которых можно высадится и обменять свои товары. Из журнала Абеля Тасмана мы знаем, например, что на его корабле была «большая карта Южного моря» и по крайней мере один глобус.

Ост-Индская Компания покупала глобусы для своих кораблей, в частности, у Йодокуса Хондиуса. Как правило, на каждом корабле находился земной и небесный глобус. Однако ученые до сих пор спорят, насколько важную роль в морской навигации играли глобусы на самом деле. Сохранилось мнение голландского моряка середины XVII века, что пользоваться глобусами в плаванье неудобно, к тому же они слишком хрупкие. Маленький глобус был неудобен потому, что при его масштабе стрелка компаса была больше, чем расстояние, которое корабль мог пройти за день. А большой глобус занимал все место в кабине капитана.

Как устроены акционерные общества

Несмотря на успехи морской картографии, такое долгое плавание — через половину земного шара — было очень рискованной затеей. Корабль подстерегали бури, опасные участки с сильными подводными течениями, пираты, тропическая жара и разные болезни экипажа (например, цинга). В среднем, домой возвращалось только одно судно из трех, поэтому купцам было невыгодно вкладывать все свои деньги в снаряжение одного судна. Голландская Ост-Индская компания стала первой акционерной фирмой в мире, так как впервые было придумано финансировать плавание каждого корабля сообща, в долях. Тогда в случае неудачи каждый купец терял не все свои деньги, а только их часть. А удачливый парусник при возвращении домой приносил фантастически огромную прибыль, которая распределялась между вкладчиками пропорционально их вкладу. Примерно так устроены и современные акционерные общества.

Кто рисовал карты на глобусе

Блау сам не расписывал глобусы, это делал художник. Но, как мы уже знаем, подписи художника нет. Можно ли узнать его имя? Вот что пишет английский путешественник Эдвард Браун. В 1668 году он побывал в Амстердаме и видел «глобус, выставленный на продажу, сделанный Вингбонсом, диаметром от шести до семи футов, стоивший шестнадцать тысяч гульденов: один только меридиан из латуни стоит тысячу гульденов. Глобус сделан из медных пластин, превосходно расписанных, со всеми новыми открытиями на нем; такими как — Земля Антония Ван Дименса, Новая Голландия» и другие земли. Описание очень подходит к нашему глобусу.

Это очень ценное для нас свидетельство. Эдвард Браун наверняка имел в виду Йоанна Вингбонса, который прославился прежде всего прекрасными акварелями с видами разных уголков земного шара и долгое время был соавтором карт, которые выпускала фирма Блау.

Но самое главное доказательство того, что глобус был нарисован Йоанном Вингбонсом, — это его работы. Исследователи сравнили карту глобуса с картами работы Вингбонса и обнаружили несомненное сходство. Цвета, которыми пользуется художник в изображениях гор, рек, островов, одинаковые названия стран, городов, рек, одинаковые контуры береговых линий — все это убедило ученых в том, что глобус, несомненно, работа того же мастера.

Почему глобус был выставлен на продажу

Браун пишет, что глобус был выставлен на продажу, то есть по каким-то причинам не дождался своего заказчика. Кто же сделал такой заказ и почему не получил его? Вот еще одна загадка глобуса. Чтобы разгадать ее, обратимся еще к одному документу. В 1667 году в Амстердаме сын Йоанна Блау Питер показывал флорентийскому герцогу Козимо III Медичи редкую диковинку — глобус прекрасной работы, «целиком из металла, диаметром около четырех локтей, изготовленный специально для королевы Швеции». Очень похоже, что речь идет опять же о нашем глобусе. Королева Кристина правила Швецией в 1632–1654 годах, была очень хорошо образована и прославилась как покровительница науки и искусства. Она также собирала коллекцию ценных книг, картин и разных диковинок. В этом собрании были среди прочего акварели Йоанна Вингбонса. То, что его атласы были приобретены Кристиной, еще больше убеждает нас в правильности нашей гипотезы. Скорее всего, королеве Швеции так нравились работы Вингбонса, что она заказала пару больших глобусов его работы. Но поскольку она отреклась от престола и обеднела, выкупить свой заказ не смогла.

Про Вингбонсов

Вингбонсы — большое семейство художников, архитекторов, граверов и картографов. Известный фламандский художник Давид Вингбонс (ок. 1576—ок. 1632) (несколько его картин можно увидеть в Эрмитаже в Петербурге) сотрудничал с Виллемом Янсзоном Блау: он выполнил для него несколько картушей и художественных обрамлений карт.

У Давида было шесть сыновей, и почти все они унаследовали художественный дар отца и учились у него ремеслу. Филипп (ок. 1607–1678) и Юстус (ок. 1620—ок. 1698) были известными архитекторами. Здания, построенные ими в Амстердаме, сохранились, и на них до сих пор любуются горожане и туристы. А одно здание — Рыцарский дом, или Риддархюсет — Юстус построил в Стокгольме в 1647 году, во время правления королевы Кристины.

Йоанн Вингбонс (1616(1617?)—1670) стал знаменитым художником и картографом. Он рисовал морские карты, планы крепостей, пейзажи с видами городов и далеких стран. Интересно, что сам художник никогда не покидал Амстердама, а работая над акварелями использовал данные экспедиций Голландской Ост-Индской и Вест-Индской компаний.

Его работы очень ценились богатыми коллекционерами и часто украшали стены дворцов правителей разных стран. Самое большое собрание работ Йоанна — 130 акварелей, переплетенных в три атласа, было приобретено в 1654 году шведской королевой Кристиной. После ее смерти они перешли во владение римского папы Александра VIII и сейчас находятся в Ватикане.

Королева Кристина

Кристина (Кристина Александра) была очень необычной правительницей Швеции. Она была четвертой дочерью короля Густава II Адольфа и королевы Марии Элеоноры, ее сестры умерли во младенчестве. Не веря уже в появление наследника мужского пола, король повелел воспитывать ее как принца, чтобы в будущем передать ей корону. Вот почему вместо вышивания и других достойных принцессы занятий Кристине преподавали историю, философию, основы математики и географии. Густав II Адольф погиб в сражении, когда девочке было шесть лет, и Кристина осталась законной наследницей престола. Она изучала риторику, богословие, астрономию (ее любимый предмет) и государствоведение. Когда ей исполнилось десять, канцлер Аксель Оксеншерна стал ежедневно беседовать с ней о государственных вопросах, а вскоре Кристина начала присутствовать на заседаниях Государственного совета. Будущая королева прилежно учила иностранные языки. Шведский и немецкий были для нее родными, кроме этого она знала датский, голландский, итальянский, испанский, французский, а также греческий и латинский. (Причем уже в двенадцать лет могла выступить с речью на латинском языке.)

В восемнадцать лет ее признали совершеннолетней, и с 8 декабря 1644 года она стала править страной. По шведским законам, полное совершеннолетие достигалось в 24 года, так что торжественная церемония ее коронации состоялась в 1650 году.

Живо интересуясь науками и искусством, королева стала приглашать в Швецию европейских ученых (среди них философ Рене Декарт): Кристина учредила в Швеции первые научные Академии. В Стокгольм съезжались деятели искусства, театральные и оперные труппы, оркестры. Огромные деньги она тратила на приобретение в Европе книг. Кристина просила своих агентов в Европе покупать буквально все ценное и познавательное; многообразные увлечения королевы опустошали шведскую казну. Она решила не выходить замуж, и ее советников очень волновал вопрос наследника престола. С 1649 года она назначила преемником своего двоюродного брата Карла-Густава Пфальцского, а в 1654 году отреклась от престола в его пользу и уехала из Швеции. До сих пор ученые спорят о том, что заставило Кристину так поступить.

В Европе Кристина приняла католичество и уехала жить в Рим, где продолжала собирать коллекцию редкостей и библиотеку. Вокруг нее собралось блестящее общество ученых и

поэтов. Денег, однако, ей не хватало — она тратила их не считая, да и обещанное содержание поступало из Швеции нерегулярно.

Так что нет ничего удивительного в том, что Кристина Шведская заказала пару глобусов в лучшей на то время мастерской по изготовлению карт — фирме Блау. Глобус сделать не так-то быстро. Возможно, она заказала глобусы, пока еще была королевой, а потом отреклась от престола и выкупить дорогой заказ уже была не в состоянии.

Кристина дожила до преклонного до 62 лет, умерла в Риме и похоронена в соборе Святого Петра — такой высокой чести удостоены всего три женщины.

О связи живописи и картографии в Голландии

В Голландии середины XVII века живопись и картография были очень тесно связаны. Профессии картографа и художника — тоже. Изготовление карт требовало в том числе владения искусством гравюры, необходимо было придумать, как их оформить, да и раскрашивали гравированные карты вручную, акварелью. Подобно глобусам, роскошно изданные географические карты служили украшением интерьера даже небогатого дома, свидетельствуя об образованности хозяев.

На картинах голландского художника Яна Вермеера или, как его иногда именуют, Вермеера Дельфтского (1632–1675) часто можно видеть географические карты. Все карты на полотнах Вермеера изданы в Амстердаме (именно там в то время выпускали лучшие картографические произведения: карты, атласы, глобусы), причем художник выписывает их с невероятной подробностью. Например, на картине «Офицер и смеющаяся девушка» на стене хорошо видна карта Голландии, изданная в начале 1620-х годов Виллемом Янсоном Блау. А на картине «Девушка с лютней» можно видеть другую работу фирмы Блау — карту Европы 1659 года. Благодаря полотнам Вермеера мы знаем, что географические карты в то время были очень распространены.

Глобусы на картинах Вермеера

На двух картинах Вермеера изображены. Сегодня эти картины называются «Астроном» и «Географ», хотя они не всегда носили эти названия. Картины эти, видимо, парные, и должны были висеть рядом. Глобусы — земной и небесный — тоже парные, их сделал Йодокус Хондиус (1583–1612) в 1600 году. На небесном глобусе изображены двенадцать новых созвездий южного полушария, открытых голландскими мореплавателями.

Географ

Склонившись над картой, развернутой на столе, географ, кажется, занят какими-то расчетами, возможно, измеряет расстояние. Неслучайно его окружают специальный приборы: циркуль в руке, на стуле — угломер. На стене, конечно же, висит карта — это карта «Морское побережье Европы», изданная все той же фирмой Виллема Блау. Интересно, что земной глобус, стоящий высоко на шкафу на дальнем плане картины, повернут к зрителям Индийским океаном — именно там проходили торговые пути Ост-Индской голландской торговой компании.

Астроном

Астронома мы видим без телескопа, он внимательно рассматривает небесный глобус. Рядом с глобусом виднеется и астролябия — один из старейших астрономических приборов, с ее помощью можно было определить положение Солнца, Луны и других звезд и планет. Астрономия была очень тесно связана с географией, поскольку очень помогала морской навигации. Об этом говорит нам и книга, что лежит перед астрономом. Вермеер настолько точно ее написал, что по иллюстрации, которая видна в книге, исследователи смогли ее опознать. Это трактат 1621 года «Об изучении и наблюдении звезд» Адриана Метиуса (1571–1635). Книга предназначалась для моряков и лоцманов и содержала «короткие и ясные инструкции к искусству навигации».

Кто изображен на картинах

Обе картины, скорее всего, изображают одного и того же человека. Существует мнение, что это Антоний ван Левенгук (1632–1723), геодезист, натуралист и конструктор микроскопов. Он же мог быть и заказчиком этих парных картин. В 1698 году Ливенгука, к тому времени знаменитого ученого, члена Лондонского королевского научного общества, в Дельфте посетил русский царь Петр Первый.

Впрочем, есть и предположение, что географ на картинах Вермеера — это Бернхард Варениус (1622–1650(1651?)), знаменитый немецкий медик и географ, основоположник географии как научной дисциплины. Варениус практиковался в математике и медицине, а его географией он стал интересоваться благодаря открытиям голландских мореплавателей. Он переехал в Амстердам, где познакомился с многими мореплавателями, в том числе с Абелем Тасманом, и подружился с Виллемом Блау. Свой первый трактат — о Японии, — имевший большой успех, Варениус посвятил шведской королеве Кристине. Его главный труд, «Всеобщая география», был переведен на многие европейские языки. Русский перевод издали в 1718 году в Москве по прямому указанию императора Петра I. Он служил классическим учебником и справочником по географии мира.

ДЕЙСТВИЕ 4
КАК ГЛОБУС ПОПАЛ В РОССИЮ

Как же наш глобус оказался в России? Долгое время считалось, что он был подарком царю Алексею Михайловичу Романову. Царь действительно интересовался географией, у него были новейшие географические атласы мира, были и глобусы. В Оружейной палате московского Кремля можно увидеть пару небольших серебряных глобусов — земной и небесный. Это посольские дары царю от Швеции в 1655 году.

Однако историки, тщательно изучив документы того времени, пришли к выводу, что глобус Блау приехал в Россию при сыне Алексея Михайловича, царе Петре I.

Как глобус везли в Россию?

Мы не знаем точно, каким маршрутом большой глобус везли из Амстердама в Москву. Самым удобным путем был морской, вокруг Скандинавии, через Белое море и Архангельск. Но существовал и другой путь — через западную границу России. Так, например, пострадавший позднее от пожара Готторпский глобус везли на судне до Кенигсберга, а оттуда — по суше через Ригу до Петербурга.

Кунсткамера

Петр был известным любителем диковинок и редкостей, все знают Кунсткамеру (буквально: кабинет редкостей), которую Петр основал в 1714 году в Петербурге, новой столице государства. Во время двух своих путешествий в Европу царь не скупясь покупал различные любопытные вещи: книги, оружие, природные редкости, инструменты и приборы. Вернувшись в Россию, Петр продолжал пополнять коллекцию через своих торговых агентов.

Голландский агент Петра

В Голландии на Петра работал купец Христофор Брант, с которым царь регулярно переписывался; эти письма сохранились до наших дней. Из них можно узнать, что в 1707 году Петр I спрашивал Бранта: «глебус медный, который я видел в Амстердаме, ныне где он и, буде не продан, в какой цене ныне». Позже царь велел «большой медный глобус… не упустить, но исподволь как можно дешевле купить, хотя б и через год». Монарха ожидала удача: глобус был куплен, да еще обошелся почти в десять раз дешевле, чем изначально хотел получить продавец.

Глобус в Москве

После долгих переговоров глобус был перевезен в Москву. В точности сказать, когда это произошло, невозможно: документов не сохранилось (или их еще предстоит найти). Во всяком случае, есть письмо Бранта 1707 года, в котором он пишет Петру, что «глобус будет куплен и к вам послан». А еще доподлинно известно, что в 1710 году Петр просил московского губернатора: «На глобус большой приищите какую-нибудь особливую сухую палату в Кремле, где б от пожару было безопасно». А 16 марта 1711 года в Кремле датский посланник Юст Юль (который жил в России в 1709–1712 годах) наблюдал, как «царь велел внести земной глобус в дом и поставить его под небо из тафты. Глобус этот медный, шести футов в диаметре. Заказан в Голландии покойным королем шведским». Так записал Юсь Юль в своем дневнике и прибавил, что вместо первоначальной цены в 16 000 ригсдалеров Петр выторговал глобус всего за 1800 ригсдалеров.

Так что нам доподлинно известно, что под личным руководством царя большой глобус поместили в Кремле, в помещении, пристроенном к северо-восточному углу колокольни Ивана Великого (пристройка не сохранилось до нашего времени). Для охраны и присмотра с 1717 года к нему были приставлены 12 солдат. Это были ветераны, отставные солдаты Преображенского полка, старейшего и почетнейшего: ведь именно в Преображенском полку служил сам царь Петр I. Обязанностью солдат было содержать ценный предмет в чистоте, для чего приобретались «крылья гусиные для обметывания» пыли и специальное сукно для натирки медных частей глобуса. Потолок в помещении, так называемой Крепостной палатке, был отделан голубой тканью — тафтой — и напоминал небо. В той же пристройке рядом с глобусом стоял знаменитый ботик Петра Первого, «дедушка русского флота» (позже он был перевезен в Петербург, и сейчас ботик можно видеть в Военно-морском музее).

Публичный музей

Обе диковинки были открыты для всеобщего обозрения — ботик и глобус стали экспонатами первого «публичного музея» Москвы. Вот что писал про это Христофор Вебер, иностранный дипломат, живший в Москве с 1714 по 1719 год: «В Москве же показывают земной глобус. Помещенный в небольшом, нарочно для того устроенном доме и сделанный мастерскою рукою в Голландии; подле глобуса лежит там четырехвесельная шлюпка, сделанная собственными руками царя Михаила Федоровича и сохраняемая теперь в этом помещении как редкость».

Глобус в Навигацкой школе

Но этот «музей» существовал недолго, и скоро из музейного экспоната глобус превратился в учебное пособие.

В 1730 году глобус был «принят в ведение» Московской Адмиралтейской конторы и оказался в Сухаревой башне (к сожалению, не дожившей до наших дней). Там, у Сретенских ворот Белого города, размещалась знаменитая школа «математических и навигацких, то есть мореходных хитростно искусств учения», или Навигацкая школа.

Навигация — наука и искусство управления кораблем, «умение водить суда кратчайшими и безопаснейшими путями», как написано в одной старой энциклопедии. Это было первое техническое учебное заведение России, созданное по указу Петра I 14 апреля 1701 года. В школе проходили арифметику, геометрию, тригонометрию плоскую и сферическую, географию, навигацию и морскую астрономию: навигация и астрономия разделялись на «навигацию плоскую», «навигацию меркаторскую» (по меркаторской карте), «навигацию круглую» (плавание «по дуге большого круга») и «диурнал» (ведение журнала и вычисление пути корабля). По окончании школы выпускники поступали в распоряжение морского ведомства, но также успешно работали и в качестве геодезистов, землемеров, архитекторов, кораблестроителей, инженеров и «учителей цифири» (математиков).

Кто преподавал в Навигацкой школе

Преподаватели школы Генри Фарварсон (1674–1739), Леонтий Филиппович Магницкий (1669–1739) и другие занимались не только педагогической деятельностью, но и научными исследованиями. Магницкий, работавший в школе с момента ее основания, составил изданную в 1703 году «Арифметику» — своеобразную математическую энциклопедию, в которой были обобщены сведения не только по «цифирной счетной премудрости», но и по алгебре и геометрии, накопленные к этому времени. Вторая книга «Арифметики» Магницкого посвящена алгебре и практической навигации: «еже чрез арифметику действовати о колесах и углах» и «к мореплаванию и глебуса размерению».

Обсерватория в Сухаревой башне

При Математико-навигацкой школе Яковом Вилимовичем Брюсом (1669–1735) была создана астрономическая обсерватория, размещавшаяся на Сухаревской башне. Помещенный в специальной «глобусной палате» в нижнем помещении Сухаревой башни, наш глобус, разумеется, использовался как учебное пособие, по нему глобусу проходили азы географии. В Сухаревой башне глобус Блау провел более 20 лет, до середины XVIII века, когда «куриозный» (то есть диковинный) предмет привлек внимание ученых Петербургской академии наук. Присланный из академии асессор Сергей Саввич Волчков составил рапорт о состоянии глобуса, в котором писал, что подобная вещь должна быть «весьма надобной и полезной» и ее необходимо передать Академии наук, «нежели держать в таковом месте, где его никто видеть не может». Есть предположение, что глобус Блау понадобился в Санкт-Петербурге для того, чтобы служить образцом для восстановления Готторпского глобуса, который был почти полностью уничтожен пожаром в Кунсткамере.

Готторпский глобус

Этот глобус создавался как самый большой в мире по заказу герцога Готторпского Фридриха III (1597–1659). Работа над ним длилась целых 13 лет. Зато глобус получился действительно диковинный. Во-первых, его диаметр был более трех метров, а весил он более трех с половиной тонн. Во-вторых, это был глобус — «два в одном»: снаружи он изображал землю, а изнутри на его поверхность была нанесена карта звездного неба. В-третьих, у него была дверца, а внутри стоял круглый стол, за которым могли разместиться двенадцать человек. Наконец, для этого глобуса-обсерватории был создан специальный водяной привод, позволявший его вращать.

В 1713 году глобус был передан в подарок Петру I. Везли его в Россию три года и установили в Кунсткамере.

В 1747 году глобус сгорел, уцелела только дверь, через которую в него входили, и каркас. Его почти сразу же начали восстанавливать, и эта работа продлилась четыре года. Сейчас Готторпский глобус, который еще называют Большим академическим, находится в специальном зале на верху башни Кунсткамеры.

Первая попытка перевезти глобус в СПб

В 1751 году асессор Волчков получил разрешение Сената на перевозку глобуса из Москвы в Петербург. Было решено дождаться зимы, чтобы везти его санным путем. Для перевозки такого ценного и тяжелого предмета (а глобус вместе с деревянной подставкой весит около тысячи килограмм) понадобилось сконструировать специальные сани. Глобус погрузили на них, но случилось непредвиденное: сани оказались столь тяжелыми, что сдвинуть их с места могли только несколько десятков лошадей. Так что необходимого количества лошадей — ведь их надо было менять по дороге — просто не было. Решили тогда уменьшить вес саней.

Вторая попытка перевезти глобус в СПб

После первой неудачной попытки дело было поручено известному архитектору князю Дмитрию Васильевичу Ухтомскому (1719–1774), который, кстати, сам когда-то учился в Навигацкой школе. И князь придумал вторые сани облегченной конструкции. Сохранился их чертеж. Были проведены ходовые испытания («саням учинена апробация»): их прогнали от Сухаревой башни до села Всесвятского — это там, где сейчас находится район Сокол. Оказалось, что все хорошо, и лошадей требуется не так много. Глобус вернули назад, чтобы как следует подготовить к долгому путешествию.

Его одели в специальные одежды, обложили ватой, шерстью и войлоком, чтобы защитить от сырости. Целая инструкция была написана для взвода солдат, который должен был этот глобус сопровождать: им предписывалось ночевать «в довольном расстоянии» от селений и было строго-настрого запрещено курить возле него, чтобы не сжечь.

Поездка заняла три недели, и в феврале 1752 года глобус прибыл в Петербург. Там он провел больше ста лет, сначала в Академии Наук, потом в собрании коллекционера и мецената графа Николая Петровича Румянцева.

ДЕЙСТВИЕ 5
КОГДА ГЛОБУС ВЕРНУЛСЯ В МОСКВУ

Весь XIX век глобус Блау был частью музея Румянцева. Однако вскоре ему снова предстояло отправиться в путь. В 1861 году было решено перевезти экспозицию Румянцевского музея из Санкт-Петербурга в Москву. Так что наш глобус вновь оказался в Москве, на этот раз в знаменитом доме Пашкова, который смотрит на Кремль. А в 1912 году было принято решение передать глобус в Исторический музей, туда, где он находится до сих пор.

Сколько километров преодолел глобус за свою жизнь

Точное число километров, которые за свою долгую и насыщенную путешествиями жизнь преодолел глобус Блау, сказать невозможно. Будем считать это еще одной его тайной. Но можно предположить. Расстояние между Амстердамом и Москвой — 2147 километров, и это только по прямой — полностью прямых дорог, как известно, нет и сейчас, а 300 лет назад тем более. Так что если он двигался в Москву по суше, это расстояние смело можно увеличивать до 2500 километров. Примерно столько же (а может, и больше) он должен был пройти, двигаясь по морю. Расстояние от Москвы до Санкт-Петербурга — около 700 километров. И его он преодолел за свою жизнь дважды. Выходит, на счету глобуса Блау около 4000 километров.

Румянцевский музей

Известный дипломат и государственный деятель Николай Петрович Румянцев(1754–1826) был по призванию историком и, когда вышел в отставку, последние годы жизни посвятил собиранию рукописей, книг, монет, карт, минералов и «всего того, что впоследствии составило Румянцевский музеум». Он не дожил до открытия собственного музея: его открыл брат Румянцева Сергей Петрович в 1831 году в особняке на Английской набережной в Петербурге. Затем музей перевели в дом Пашкова на Моховой улице. Еще до прибытия в Москву всех коллекций в залах Пашкова дома была открыта выставка новых экспонатов, пожертвованных музею. Самым заметным из них была картина Александра Иванова «Явление Христа народу» и этюды к ней, приобретенные у наследников художника и подаренные музею императором Александром II. Позже для этого полотна был построен специальный зал.

Торжественное открытие «Московского публичного музеума и Румянцевского музеума» состоялось в 1862 году. Музей работал четыре дня в неделю и был действительно публичным: по воскресениям вход был бесплатным, публичной была и библиотека, основу которой составила библиотека Румянцева — более 28 тысяч томов. В Пашковом доме были открыты и залы «для читающей публики». В конце XIX века сын Александра Сергеевича Пушкина Александр передал в музей рукописи поэта, Софья Андреевна Толстая с согласия Льва Толстого сюда передала на хранение рукописи мужа.

К сожалению, судьба этого богатейшего собрания — второго по значимости в России после Эрмитажа — печальна. Этот музей уже нельзя посетить, его коллекции не сохранились как единое целое. Уже в конце XIX века их начали постепенно передавать на хранение в другие места: например, минералогическое собрание — в музей Московского университета. Многие экспонаты оказались в самых разных музейных собраниях страны. Большая часть экспонатов отдела древностей поступила в Российский Исторический музей, среди них, как мы знаем, большой глобус Блау. В 1924 году здание музея и его библиотека были переданы Государственной библиотеке имени Ленина, сейчас это Российская государственная библиотека. Картины Рембрандта и других европейских художников отправились в Музей изобразительных искусств имени Пушкина. Последним, уже в 1930-е годы, был закрыт Ивановский зал, и гигантское полотно, а также эскизы и этюды к нему были перевезены в Третьяковскую

галерею, где уже находилась большая часть собрания русской живописи Румянцевского музея. Сегодня в интернете есть сайт, где собирают виртуальную коллекцию этого музея.

Про реставраторов вообще

Прежде чем поместить вещь в витрину в зале музея, часто приходится звать на помощь реставраторов. У них особая работа. Они помогают предметам пережить воздействие воздуха, света, температуры, которые иногда оказываются вредными для предметов. Латинское слово restauratio значит восстановление. Научная реставрация — сложная и кропотливая работа. Реставраторы трудятся, чтобы возвратить предметам былое великолепие, если почему-либо вещи оказались повреждены. Они — как волшебники — делают время невластным над предметом и дарят нам возможность увидеть вещи такими, какими они были когда-то сделаны, даже если с тех пор прошло много столетий.

Как и когда реставрировали

За свою долгую жизнь глобус неоднократно подвергался различным поновлениям. Первая известная нам реставрация понадобилась глобусу Блау вскоре после его путешествия в Москву, которое, видимо, оказалось нелегким: его деревянная подставка сильно пострадала в дороге, «во многих местах резные деревья отлепились и отстали». Для починки и восстановления ценной вещи потребовалось много дерева редких пород.

Но самые обширные реставрационные работы были проведены в начале XXI века. В 1986 году, когда начался капитальный ремонт здания Исторического музея, глобус стал одним из немногих экспонатов, которые решено было не убирать из экспозиционного зала. Шар глобуса вместе с меридианом вынули из деревянного станка и поставили на подвижную металлическую платформу, деревянный станок разобрали и вместе с шаром поместили в специальный деревянный домик-укрытие, где он и хранился в течение 10 лет, пока продолжался ремонт здания. Подвижная платформа, на которой глобус перемещали из зала в зал по ходу ремонта, была специально изготовлена сотрудниками отдела реставрации (чем-то напоминает историю с санями, правда?).

В 2001–2003 годах с глобусом тщательно работали реставраторы. Они расчистили и укрепили живописную поверхность шара, обновили сложную конструкцию поворотного круга и деревянного станка с экватором, вернули ему способность свободно вращаться. Чтобы узнать, как глобус устроен, решено было проникнуть внутрь глобуса. На поверхности сферы нашли место, где красочный слой совсем не сохранился, и сделали там небольшое (диаметром 2 сантиметра) отверстие. Внутрь запустили очень маленькую лампочку и миниатюрную видеокамеру и таким образом внимательно изучили конструкцию кованого металлического каркаса.

После окончания всех реставрационных работ нужно было выполнить последнюю сложную задачу: поместить сферу глобуса обратно в деревянный станок. Это было сделано с помощью специальных четырехметровых лесов, прочного троса и лебедки.

А поскольку глобус стоит в зале без витрины его покрыли специальным защитным лаком, чтобы можно было бы стирать пыль, неизбежную в залах музея, не повреждая его.

Что шуршит внутри глобуса

Наконец, последняя история про тайны глобуса Блау. Долгое время сотрудники музея не могли понять, что шуршит и перекатывается в нем, когда его вращаешь. Во время изучения внутренностей шара удалось найти ответ на эту загадку. Внутри сферы обнаружились небольшие кусочки олова, видимо, попавшие внутрь при пайке — соединении медных листов, которыми покрыт каркас. Они-то и создают этот таинственный шум, который можно слышать и сейчас.